

Методы глажения

брюки

2

Крепкие, хорошо заутюженные и острые стрелки — высокий стандарт глажения брюк, так как крепость стрелки — основа ее долговечности. Четкость и острота стрелки полностью зависят от правильного использования пара, вакуумирования и техники глажения. В большинстве случаев стрелки должны утюжиться медленно, с подачей пара из утюга, с постоянно включенным вакуумом и учетом особенностей ткани. Особое внимание надо обратить на то, чтобы каналы подачи пара из подошвы утюга располагались при глажении непосредственно над стрелкой (см. ШАГ 6). Когда работа утюгом закончена, необходимо еще некоторое время держать включенным вакуум — до полного остужения ткани. В случае заглаживания тонкого материала удачным приемом будет заглаживание стрелки первый раз без вакуумирования, затем повторное заглаживание при включенном вакууме.

Шаг 1. Расправьте карманы, застегните молнию и пуговицы, расположите и зафиксируйте брюки на поясном тенде-



ре. Закрепите брючины в устройстве тендера брючин или закрепите на них ручные зажимы.

Включите процесс обработки.

Замечание:

Если в верхней части брюк остаются заломы и морщины, несмотря на предшествующую обработку на роторной машине, потребуется локальное глажение верхней части брюк. Его надо производить на этом шаге.

Брюки должны быть правильно разложены, стрелки на брючине должны быть сориентированы друг против друга, за исключением следующих случаев:

1. Если стрелки брюк были ранее заутюжены с применением специального средства фиксации стрелок и эта утюжка была произведена неправильно, брюки следует располагать, ориентируясь на направление прежних стрелок. Альтернативный способ, который может изменить положение стрелок на правильное: предварительно полностью удалить слой фиксирующей смолы из ткани.
2. В случае если брюки подвергались неумелой перекройке, придется следовать линии стрелки, которая уже была задана.
3. Прежней линии стрелки, которая заутюжена неправильно, придется следовать и в случае потертости и изношенности материала в области стрелок.
4. Особенности дизайна/покроя брюк, когда с наружной стороны ноги материал должен располагаться свободней и его должно быть больше, чем с внутренней, также заставят следовать необычному расположению стрелки.

Шаг 2. Положите брюки на гладильный стол манжетами на узкий конец стола и аккуратно отверните верхнюю брючину.

Включите вакуумирование и аккуратно расправьте брючину руками от центра к стрелкам, чтобы она плоско лежала на столе. Убедитесь, что стрелки правильно расположены относительно друг друга. Если следа старых стрелок не осталось, уложите брючину по следующим правилам:

1. Стрелка брюк должна быть образована расположением швов брючины, сложенных вместе друг над другом.
2. Внешняя стрелка должна быть расположена по направлению к соответствующей складке, вытачке или передней стрипке ремня.

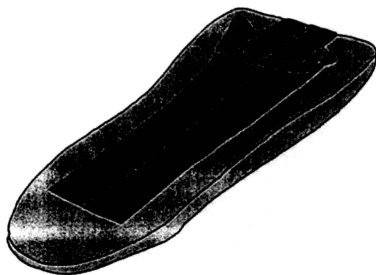
Шаг 3. Постоянно держа вакуумирование включенным, убедитесь, что стрелки правильно расположены относительно друг друга по отношению к области слоночного шва (шага брюк).

Замечание:

Вакуумирование должно быть включено постоянно в течение всего времени глажения. Учитывайте тип ткани и особенности покроя.

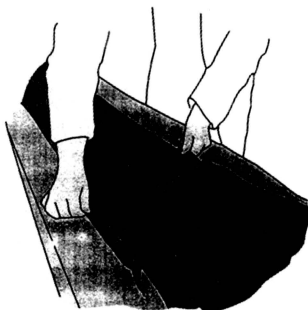
Шаг 2

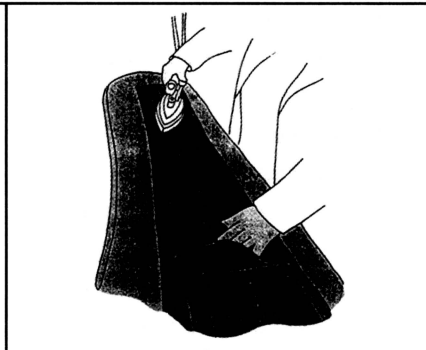
Укладывание по стрелкам



Шаг 3

Укладывание по стрелкам

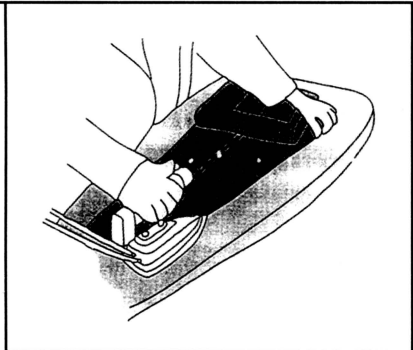


Шаг 4**Глажение брючин****Шаг 5****Глажение брючин**

Шаг 4. Прoutюжьте брючину, двигаясь от центра к стрелкам. Избегайте использования прессования в области шва брючины, оно может привести к образованию залассов или гофрированию шва.

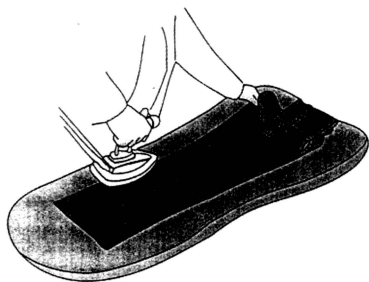
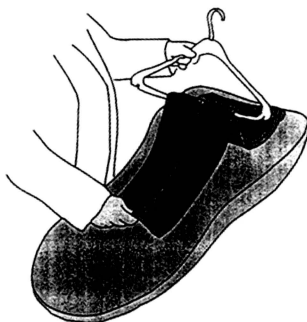
Шаг 5. Продолжайте глажение брючины по направлению к низу брюк. Стрелки брюк должны постоянно находиться в правильной позиции.

Шаг 6. Первая стрелка должна быть заглажена медленным, плавным движением по направлению снизу вверх и сразу еще раз, но теперь сверху вниз. Усилие, с которым надо давить на утюг, должно быть продиктовано опытом и со-

Шаг 6**Заглаживание стрелок**

ответствовать природе материала. Особое внимание надо уделить точности линии стрелки и ее остроте. Также необходимо убедиться, что внешняя стрелка правильно расположена по отношению к соответствующей складке, вытачке или передней штрипке ремня.

Шаг 7. Вторая стрелка должна быть заглажена тем же приемом, что и первая.

Шаг 7**Заглаживание стрелок****Шаг 8****Вывешивание брюк**

Вторая брючина сейчас сложена вверх брюк. Переверните брюки и повторите операции с ШАГА 2 по ШАГ 7 со второй брючиной.

Когда задняя стрелка на второй брючине заглажена, необходимо убедиться, что обе задние стрелки сходятся в одну точку на верху брюк.

Шаг 8. После глажения второй брючины сложите обе брючины вместе и осторожно поместите брюки на вешалку.

заметки

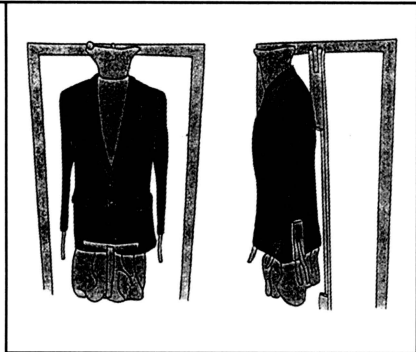
Методы глажения

пиджаки

3

Шаг 1

Подготовка к глажению



Шаг 1. Перед тем как приступить к обработке на роторной машине, вещь следует правильно расположить на кукле, застегнуть фурнитуру (пуговицы, молнии), по необходимости отрегулировать ширину плечевого механизма.

В рукава обязательно надо поместить специальные эспандеры. Также на вещь следует повесить утяжелители.

Если пиджак без пуговиц и застегнуть его проблематично, следует воспользоваться прижимной передней планкой; если манекен не оснащен таким механизмом, можно применить булавку.

После того как подготовительные операции проведены, вещь обрабатывается паром и воздухом.

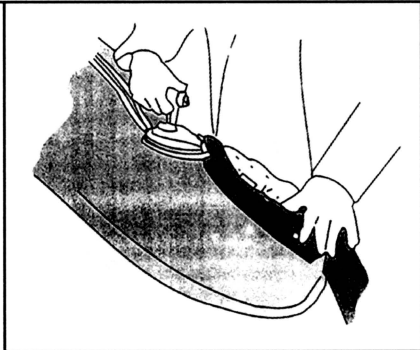
Шаг 2. Если воротник деформирован или замят, а подкладка уселась, необходимо поставить их на место и придать правильную форму. Эта процедура выполняется первым этапом глажения. Как правило, в большинстве случаев воротник и подкладка находятся в нормальном состоянии и можно переходить к ШАГУ 4 глажения. Разверните воротник и при помощи вакуума и утюга осуществите эту процедуру, как показано на рисунке.

Шаг 3. После того как воротник был разглажен, необходимо придать ему правильную форму. Расположите вещь изнанкой наружу на круглом конце гладильного стола, завернув воротник в его правильное положение. Прогладьте внутреннюю сторону воротника легкими прессовочными движениями. Не употребляйте длинных скользящих движений.

Шаг 4. Для глажения левого лацкана расположите его лицевой поверхностью вверх и при помощи вакуумирования и утюга прогладьте зафиксированный участок. После того как участок проглажен, стоит дать ткани остыть, лишь после этого следует приступать к обработке следующего участка.

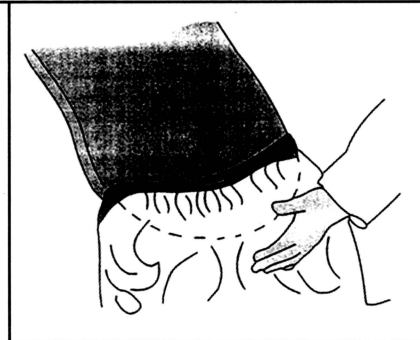
Шаг 2

Глажение воротника



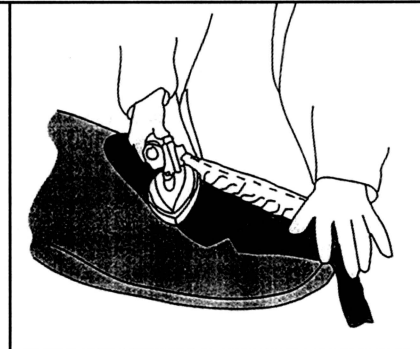
Шаг 3

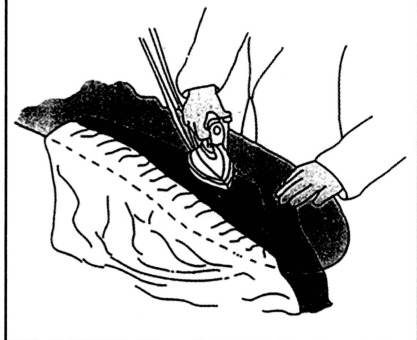
Глажение воротника



Шаг 4

Глажение лица лацкана



Шаг 5**Глажение лица лацкана****Шаг 6****Глажение плеча**

Шаг 5. Затем следует прогладить правый лацкан так же, как и левый (ШАГ 4).

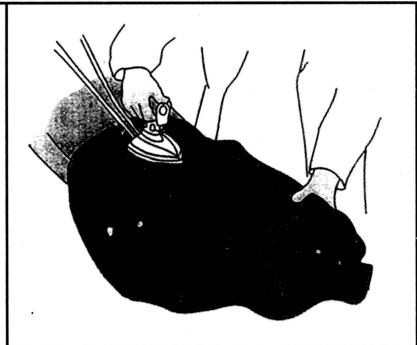
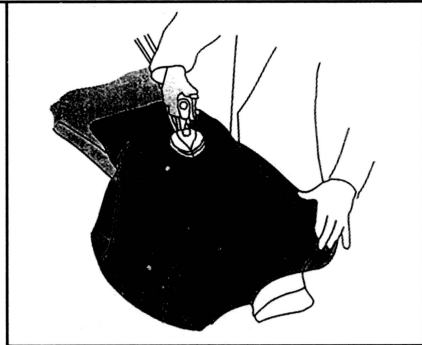
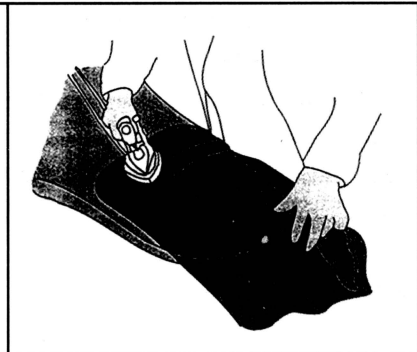
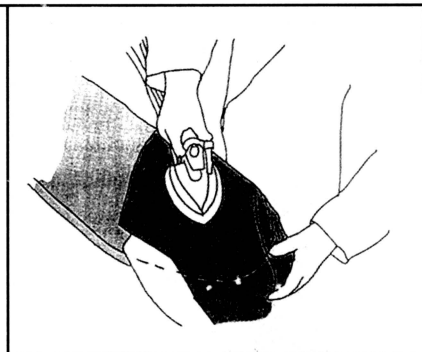
Шаг 6. Отгладьте левое плечо. При глажении плечевой области стоит обратить внимание на отслаивание или вздутие материала в процессе чистки; если такое наблюдается, чаще всего это можно устранить путем утюжки с одновременным вакуумированием.

Тело пиджака может быть поглажено на воздушной подушке, для этого используется функция наддува (подача воздуха вверх) гладильного стола или постоянно включенный вакуум. В любом случае перед сменой положения вещи необходимо остудить ткань с помощью длительного вакуумирования.

Выбор способа глажения во многом зависит от типа ткани, покроя и степени ее деформации после чистки. Во многих случаях глажение в режиме наддува (на воздушной подушке) дает хорошее качество отделки.

Шаг 7. Прогладьте лицевую часть вещи в области карманов. Это глажение производится с вакуумированием, отпечатки клапана кармана должны быть устранены.

Шаг 8. Прогладьте панель спины от плечевой части до самого низа спины, включая шлицевую часть, если она есть.

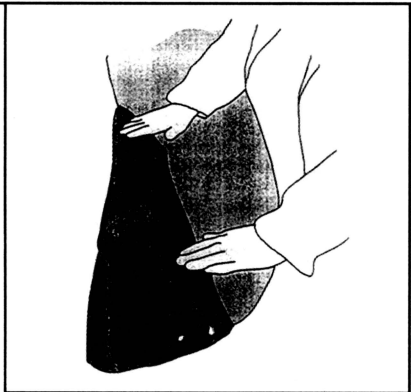
Шаг 7**Глажение карманов****Шаг 8****Глажение спины****Шаг 9****Глажение кармана****Шаг 10****Глажение плеча**

Для многих вещей потребуется глажение в двух положениях, хотя, если употребляется глажение с наддувом, четкого расположения и фиксации вещи на столе не потребуется.

Шаг 9. Прогладьте правую сторону в области кармана так же, как и на ШАГЕ 7.

Шаг 10. Прогладьте правую область плеча, как на ШАГЕ 6.

Шаг 11. Расположите на столе правый лацкан. Лацкан должен быть уложен на стол весь и отвернут от или чуть выше верхней пуговицы. Лацкан должен быть уложен в обычном положении и расположен ровно по всей своей

Шаг 11**Отделка лацканов****Шаг 12****Отделка лацканов**

плоскости. Используйте в небольшом количестве пар из гладильной доски для прогрева ткани. Используя вакуум, разгладьте рукой лацкан, придав ему правильную форму в его нормальном положении. Если гладильный стол не имеет функции парения, после отделки обоих лацканов (ШАГ 11 и 12) прогрейте их осторожно паром из утюга, затем, используя вакуум, расправьте лацкан в его нормальном положении. Ни при каких обстоятельствах не заутюживайте лацкан в его нормальном положении для плотного прилегания. Эта нестандартная процедура глажения может быть использована только по требованию клиента.

Шаг 12. Произведите ту же процедуру над левым лацканом.

Рукава

В подавляющем количестве случаев качество глажения рукавов вполне соответствует стандарту сразу после обработки на роторном устройстве. Но, если, тем не менее,

требуется дополнительная отделка рукавов, читайте об этом в разд. 3.9.

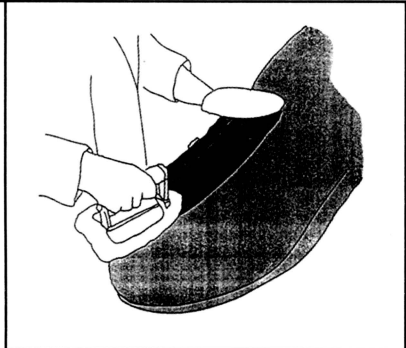
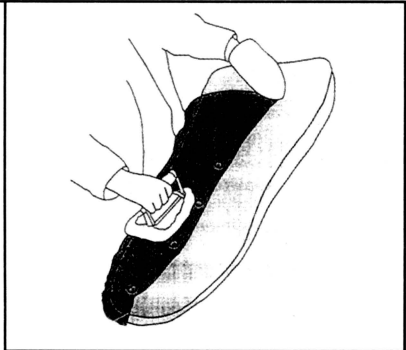
Методы глажения

4

пальто и плащи

Предварительно вещь должна пройти обработку на роторном устройстве глажения (или на паровом манекене). Расположение и подготовка вещи для обработки на роторной машине такие же, как в случае обработки пиджаков, хотя верхняя одежда не нуждается в очень уж аккуратном расположении на манекене, как это требуется для пиджаков. Тем не менее для достижения высокого качества глажения плащей необходимо тщательно обработать область воротника и лацканов.

Приемы глажения должны выбираться в зависимости от ткани и фасона вещи. В случае глажения плащей из хлопка с полиэстером (Polyester/Cotton) необходимо воспользоваться функцией наддува гладильного стола. Излишняя релаксация вещи, приведшая к морщинам и складкам на швах и лицевой стороне, должна быть удалена приемом растяжки и фиксации. Воротник и лацканы должны быть выглажены с использованием вакуумирования и с учетом типа, плотности и конструкции ткани.

Шаг 1**Глажение воротника****Шаг 2****Глажение бортов****Шаг 3****Глажение области бокового шва**

Для глажения пальто из толстой ткани рекомендуется воспользоваться функцией подачи пара из доски и специальным гладильным мастерком (нельней), как показано на рисунке. Чтобы уберечь свободную руку от ожогов, необходимо использовать гладильную рукавицу.

Шаг 1. Обработайте воротник.

Обычно это необходимо сделать в первую очередь.

Шаг 2. Обработайте левый борт. Потяните и зафиксируйте его, если необходимо, для удаления последствий релаксации.**Шаг 3.** Обработайте область бокового шва левой стороны, начиная от подмышки, включая область кармана и заканчивая подрубочным швом.**Шаг 4.** Обработайте всю область спины, включая плечевую часть, до подрубочного шва.**Шаг 5.** Обработайте область бокового шва правой стороны, начиная от подмышки, включая область кармана и заканчивая подрубочным швом.

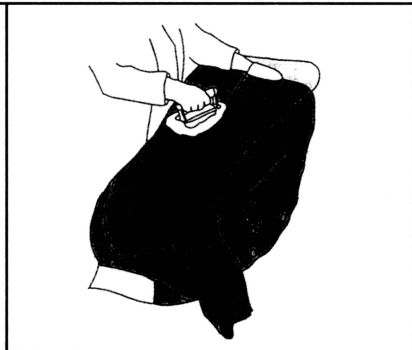
Для многих тканей с пышным и длинным ворсом (напри-

мер, ткань из верблюжьей шерсти) после процедур чистки характерны прямота и спутанность ворса. В некоторых случаях на тканях с более длинным ворсом встречается пилинг. Эти недостатки могут и должны быть устранены пропариванием вещи на столе с последующим легким расчесыванием ворса щеткой. Такой прием позволит разделить поверхности нитей и удалить любой пилинг.

Шаг 6. Обработайте правый борт. Потяните и зафиксируйте его, если необходимо, для удаления последствий релаксации.

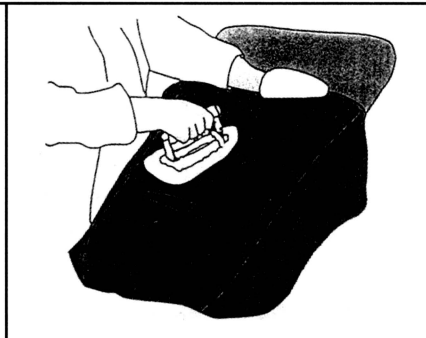
Шаг 4

Глажение спины



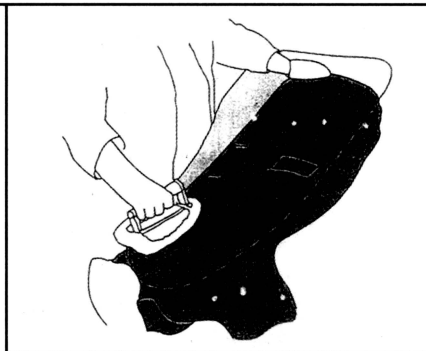
Шаг 5

Глажение области бокового шва



Шаг 6

Глажение бортов



Методы глажения

5

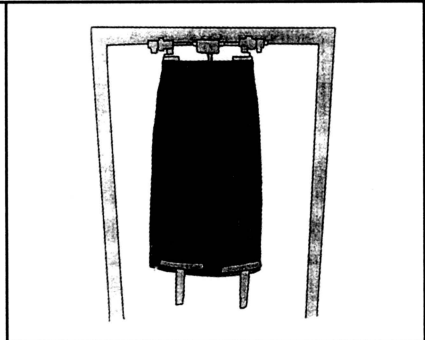
юбки

Прямые, гладкие юбки, возможно, самый легкий для глажения элемент одежды. Если юбка на подкладке, то подкладка должна быть обработана в первую очередь. Глажение подкладки производится отдельно от юбки, для этого ее необходимо вывернуть наружу. После подкладки обрабатывается верхняя часть юбки и пояс, затем нижняя часть юбки. Часто необходимо утюжить плиссированные юбки. Основным вспомогательным приспособлением для их обработки является специальная бандажная лента или длинная булавка для фиксирования складок. При глажении юбок с большим количеством узких складок нужно больше времени, а для первоклассного результата требуются мастерство и профессионализм. Тем не менее большинство плиссированных юбок просты в обработке и требуют только осторожного глажения на гладильном столе.

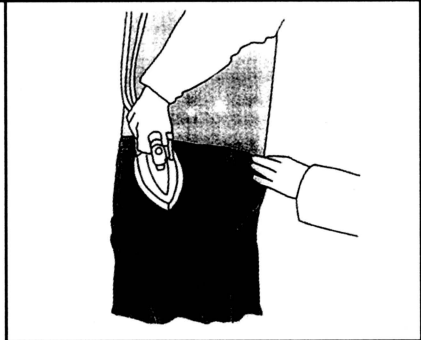
Шаг 1. Застегните молнии и зафиксируйте юбку на тендере. Если необходимо, используйте утяжелители для нижней части.

Шаг 1

Обработка на тендере

**Шаг 2**

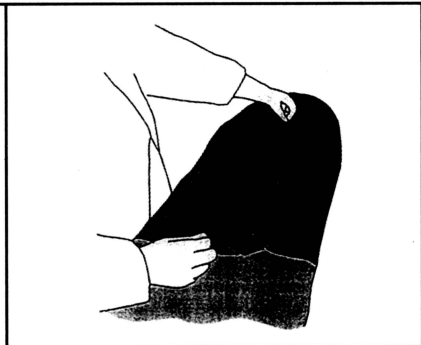
Глажение верха и пояса



Шаг 2. Обработайте юбку в верхней части и в области пояса, располагая ее соответственно покрою. В некоторых случаях глажение может быть облегчено, если расстегнуть молнии.

Шаг 3

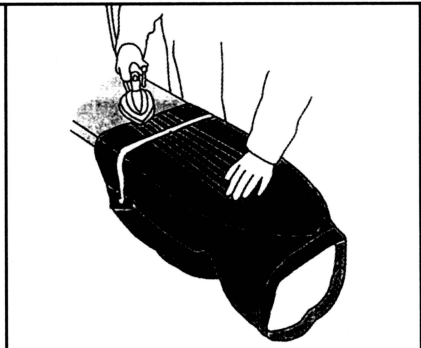
Разметка и сборка складок



Шаг 3. Если юбка плиссированная, правильно разберите и сорентируйте складки, аккуратно расправьте и вы-прямите их. Если складки не ложатся ровно, смягчите их паром, подав его из гладильной доски, затем зафиксируйте их, используя булавку или специальную бандажную ленту.

Шаг 4

Глажение низа и складок



Шаг 4. Обработайте низ юбки, укладывая ее на столе, сообразуясь с ее индивидуальными особенностями. В большинстве случаев складки плиссе должны быть обработаны утюгом с последующим вакуумированием для их фиксации в правильном положении.

Методы глажения

6

платья

Бесконечное разнообразие типов ткани и покроя не позволяет порекомендовать стандартный метод финишной обработки платьев. Платья простого, обычного покроя с пуговицами от верха до низа, которые могут быть распахнуты, не представляют сложности при глажении. Но, если платье более сложного покроя, гладильщик должен изучить его и подобрать подходящий метод глажения. Верхняя часть платья (лиф) наиболее сложна для глажения. Во многих случаях доступ к элементам лифа может быть крайне затруднен. Если эта проблема очевидна, хороший результат может дать увеличенное время подачи пара с воздухом при обработке на манекене роторной машины или повторная обработка на манекене машины.

Не рекомендуется чистить платья сложного покроя с использованием разделяющих мешков, так как это приведет к появлению заломов и складок. Тщательная сортировка на партии мойки с учетом типа ткани и недозагрузка машины

для уменьшения механического воздействия также снизят риск появления заломов и складок во время цикла чистки.

В случае использования манекена в роторном кабинете закрытого типа для предварительной подготовки к глажению сатиновых платьев важно, чтобы кабинет был тщательно прогрет. В противном случае попавший на сатин конденсат под воздействием нагрева приведет к появлению залассов. Платья с пышными юбками могут подвергнуться риску появления залассов в случае контакта со стенками роторного кабинета во время обработки.

Шаг 1. Наденьте платье на манекен. Застегните все пуговицы и молнии. В случае необходимости подрегулируйте плечи манекена. Включите цикл пар/воздух.

Шаг 2. Если платье невозможно надеть на куклу манекена или если покрой платьев совсем прост, можно использовать роторный кабинет, заменив брючный тендер кабинета суппортом для вешалок. В этом случае можно обработать несколько платьев одновременно.

Шаг 1

Обработка на манекене



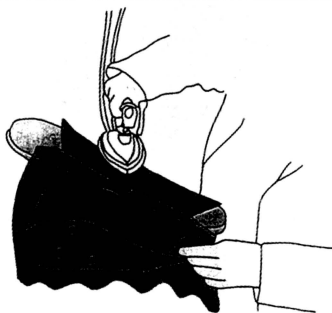
Шаг 2

Использование суппорта для вешалок



Шаг 3

Глажение воротника

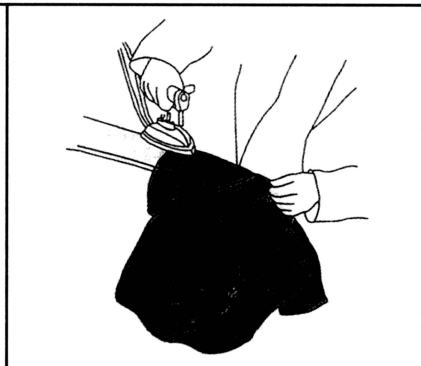


Шаг 4

Глажение передней части лифа

**Шаг 5**

Глажение рукава и плеча

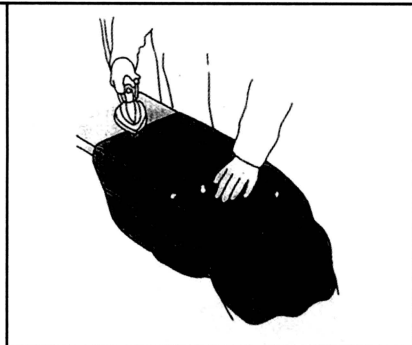


Шаг 3. Отгладьте ворот платья и доступные прилегающие области. Это глажение производится на плоскости стола или формы для рукавов.

Шаг 4. Отгладьте переднюю и заднюю часть лифа там, где доступ не затруднен. Если использовать для этого глажения форму для рукавов, доступ к элементам лифа будет значительно упрощен.

Шаг 6

Глажение юбки платья



Шаг 5. Отгладьте рукава и области плеча там, где необходимо.

Шаг 6. Отгладьте юбку платья, располагая ее на поверхности стола сообразно покрою. Если юбка имеет плиссе, см. ШАГ 4 разд. 3.5.

Методы глажения

трикотаж

7

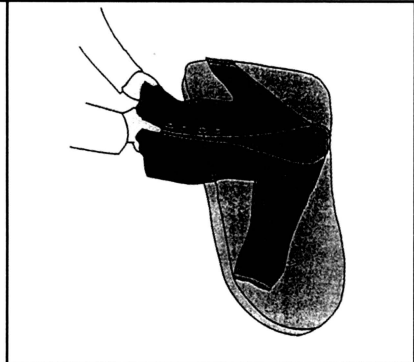
Большинство трикотажных тканей благодаря их конструкции нестабильны в размерах и легко растягиваются как во время чистки, так и во время финишной обработки. Для трикотажных вещей с акрилонитриловым (Acrylic) волокном высок риск перекашивания благодаря термопластичному характеру этого материала. В любом случае необходимо очень осторожно обращаться с трикотажными вещами в процессе глажения, особенно в случае акрилонитриловых тканей. Трикотаж никогда не подготавливается к глажению с применением роторной машины, а акрилонитриловые ткани никогда не гладятся.

Далее проиллюстрирован метод финишной обработки лишь одного вида одежды, но этот же метод приемлем для широкого ассортимента одежды других типов.

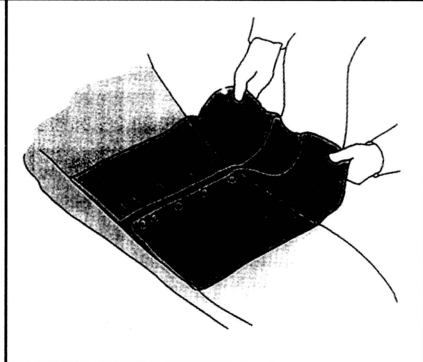
Шаг 1. Расположите вещь на поверхности гладильного стола. Расправьте и разгладьте ее, придав ей правильную форму. Используйте пар из гладильной доски в течение

Шаг 1

Пропаривание на столе

**Шаг 2**

Пропаривание на столе



необходимого времени, для того чтобы пар проник и ослабил ткань. Используя вакуумирование, полностью остудите вещь, перед тем как трогать или двигать ее. Важно придерживать вещь в процессе пропаривания, как показано на рисунке, во избежание ее произвольного растягивания или перекашивания.

Шаг 2. Переложите вещь в следующую позицию и повторите ШАГ 1.



Методы глажения

галстуки

8

Глажение галстуков является большой проблемой для работников химчистки. Среди трудностей можно выделить следующие:

1. Галстуки скручиваются и завиваются во время чистки.
2. Перекашивается, деформируется лицевой материал.
3. Появляются следы от прессования из-за швов и подкладки.
4. Острые складки на краях галстука.

Последствия неудач 1-го и 2-го пунктов значительно снижаются при чистке галстуков, помещенных в специальные сетчатые мешки с узкими карманами для галстуков.

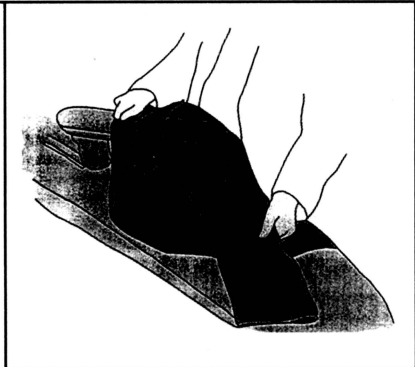
Результатом хорошего финиширования галстука является его правильная форма.

Они могут быть по-разномушлихтованы: и тяжелым войлоком, и металлическими прокладками. Применение лекала при глажении помогает поддерживать лицевую часть и позволяет финишировать галстук без риска получить острые складки по краям или отпечатки от утюга. Лекало должно быть пра-

вильно вставлено, края должны располагаться ровно, а область глажения должна быть полностью на поверхности лекала. Легкое пропаривание лицевой части или глажение ее приведут к хорошему результату отделки.

В некоторых случаях, когда встречаются некоторые сложности, применение обдува теплым воздухом может улучшить результат. Галстук необходимо слегка сбрызнуть водой, пар, образованный теплым воздухом, направляется внутрь и выходит через широкий конец до полного высыхания галстука. Для этой цели подойдет обычный фен для волос, но требуется осторожность: нельзя направлять воздух узкой полосой, локально. Данный прием позволяет добиться хорошего результата.



Шаг 1**Натягивание рукава на форму****Шаг 2****Глажение рукава**

Методы глажения

рукава

9

В подавляющем большинстве случаев после обработки на роторном устройстве уже достигается хорошее качество отделки рукавов. Если все же какие-то складки остались или присутствуют морщины в области швов рукава и плечей, они могут быть удалены или в значительной степени расправлены глажением рукава на форме для рукавов гладильного стола с применением функции наддува.

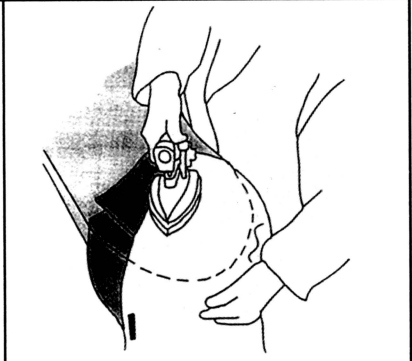
Шаг 1. Натяните рукав на форму.

Шаг 2. Натяните рукав полностью на форму и убедитесь, что плечо хорошо держится надетым на широкую часть формы.

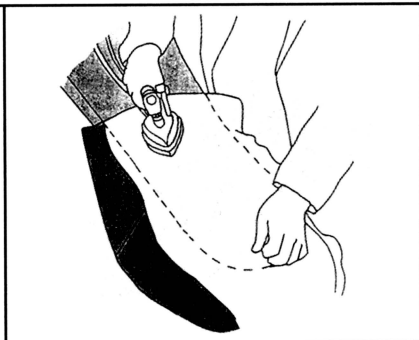
Утюжьте рукав с легким давлением и с применением пара. Глажение рукава значительно упрощается при включении функции наддува. Использование пара при утюжке необходимо только в случае разглаживания заломов на толстой ткани.

Шаг 1

Плечи пальто/пиджаков

**Шаг 2**

Передняя панель пальто/пиджаков



Методы глажения

подкладки

10

После изучения типа ткани и особенностей покроя глажение на столе надо начинать именно с подкладки. В большинстве случаев рекомендуется гладить подкладку на воздушной подушке, используя функцию наддува гладильного стола. Это простой метод для гладильщика — метод высокопроизводительный и приводящий к очень хорошему качеству отделки. При постоянно включенном наддуве одежда легко может быть уложена в нужной позиции без необходимости сложного и длительного позиционирования.

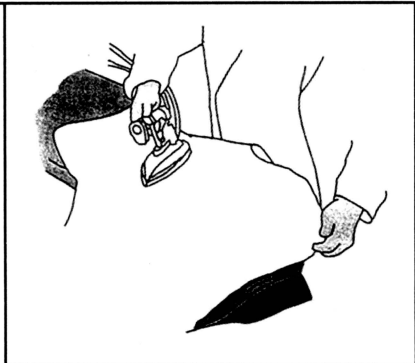
В случае глажения подкладки пальто и пиджаков необходимо начинать с одного из плеч и двигаться по кругу, закончив вторым плечом.

Шаг 1. Поддерживайте вещь свободной рукой и утюжьте ее с легким прессованием и с применением пара.

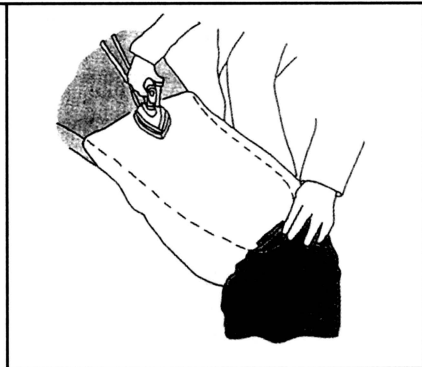
Шаг 2. Утюжьте одну сторону передней панели, используя пар и легкое прессование.

Шаг 3

Задняя панель пальто/пиджаки

**Шаг 4**

Платья и юбки



Шаг 3. Утюжьте внутреннюю сторону задней панели, используя пар и легкое прессование. Используйте вакуумирование и прогладьте, зафиксировав, шлицу в ее верхней части в центре задней панели.

Шаг 4. Повторите ШАГ 2 для внутренней стороны другой передней панели.

Шаг 5. Повторите ШАГ 1 для второго плеча.

Шаг 6. При глажении подкладок юбок и платьев необходимо завернуть верх вещи и прогладить подкладку отдельно.

Используя пар и легкое прессование, проутюжьте подкладку частями, перекладывая ее на столе по кругу.



Работа с ВЫСОКИМ качеством

Часто в словарях выражение «высокое качество» трактуется как «высокая степень превосходства». На практике работники химчистки, желающие достигнуть этой цели, часто попадают в ситуацию, когда от них требуют достичь самого высокого качества, несмотря на некоторые особенности сдаваемых вещей. Этими особенностями являются плохое качество материала, потрепанность или дурной пошив самой вещи и патологическая неудовлетворенность любым результатом, свойственная некоторым скандальным клиентам.

Клиент должен быть полностью подготовлен приемщиком ко всем возможным результатам чистки (в том числе и к негативным).

Однако необходимо искать возможности удовлетворения высоких требований клиентов, и одним из этих путей является повышение качества глажения. Значительное повышение качества глажения может быть достигнуто легко и без каких-либо дополнительных усилий.

Например, брюки и пиджаки составляют в среднем до 50% ассортимента, сдаваемого в химчистку, значит, высоко-

качественное глажение именно этого ассортимента благо-
склонно воспримет большинство клиентов.

При глажении пиджаков особое внимание надо уделить
четкости глажения лацканов и передних бортов.

Для брюк особенно важно правильное положение, ост-
рота и четкость стрелок, а также области пояса и карманов.
Четкость глажения именно этих элементов значительно уси-
лит восприятие клиентом качества услуги.

Сотрудник, ответственный за контроль качества перед
выдачей вещи, обязан знать, как именно должна выглядеть
хорошо отглаженная вещь. Инспектор качества должен уметь
правильно оценить качество глажения и принять решение,
возможно ли улучшение качества вещи или нет. Только зна-
ние текстиля и специальная подготовка, а также собствен-
ный опыт в чистке и глажении могут позволить инспектору
решать эту проблему постоянно на высоком уровне.

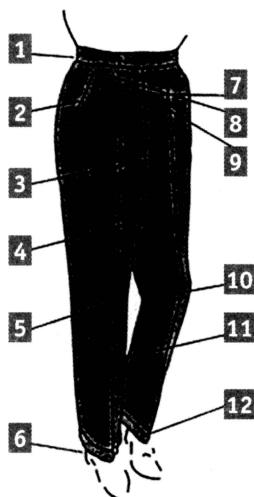


Инспекторский контроль качества

1

брюки

1. Пояс гладкий снаружи и внутри. Ремешки уменьшения пояса растегнуты
2. Карманы заутюжены плоско, отверстия карманов усажены плотно, без морщин
3. Гульф гладкий, без морщин и отпечатков
4. Область слоновочного шва без складок и завалов
5. Стрелки острые (в зависимости от ткани), правильно расположенные. Нет «двойной стрелки»
6. Тесьма (если есть) плотно прилегает всей шириной по всей длине манжета. Ворс и нитки обрезаны, грязи нет



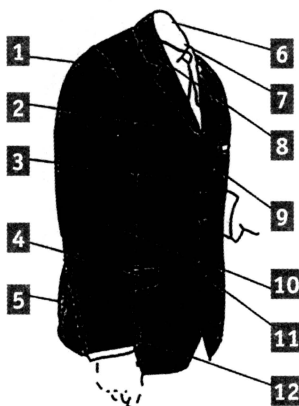
7. Молния смазана и разработана
8. Верх брюк гладкий и без морщин
9. Вытачка острая, переходящая в стрелку непрерывной линией
10. Отпечаток шва чуть заметен
11. Брючина гладкая и без морщин
12. Манжета гладкая, без морщин. Отсутствует изгиб

Инспекторский контроль качества

2

пиджаки и пальто

1. Плечо гладкое и не морщит
2. Отсутствует гофрированность по линии шва рукав/плечо
3. Полка без морщин, внутри гладкая
4. Клапан и плоскость кармана гладкие, без морщин. Клапан не оставил отпечатка при глажении
5. Задние складки гладкие и плотно усажены. Задняя панель заутюжена гладко и не морщит



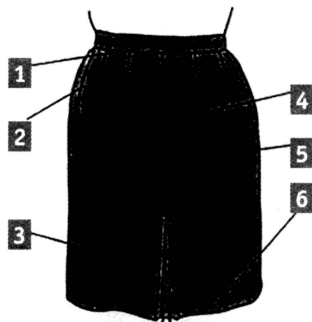
6. Воротник усажен правильно, отворот закрывает подкладку
7. Воротник ровный, гладкий, без морщин
8. Верх лацкана плотно усажен, ровный, без морщин
9. Верхний лацкан плотный, поверхность ровная, без морщин. Отворот плавный, мягкий
10. Рукава имеют эллиптическое очертание, гладкие, без выношенных завалов и пузырей
11. Пола не имеет отпечатков от пуговиц или от клипсов манекена
12. Обшлага/манжеты ровные, гладкие, складка не заутюжена сильно — плавная и мягкая

Инспекторский контроль качества

3

юбки

1. Пояс ровный, без морщин, нет заношенных завалов и выпуклостей
2. Полка молнии закрыта, гладкая и ровная, не морщит. Молния разработана и смазана
3. Складки плотно усажены, прямые и правильной формы. Отпечатки глажения отсутствуют



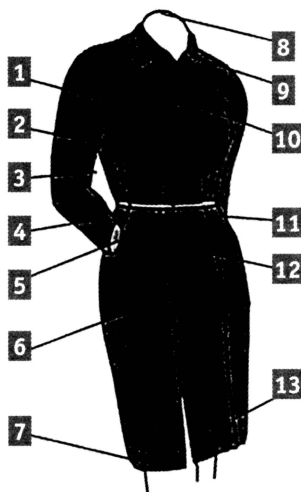
4. Швы прямые. Отпечатки от швов чуть заметны
5. Юбка гладкая, не морщит
6. Подрубочный шов не морщит, заглажен без складок

Инспекторский контроль качества

4

платья

1. Плечо гладкое, и без морщин
2. Отсутствует гофрированность по линии шва рукав/плечо
3. Складки под рукавами отсутствуют, лиф посажен по фигуре. Отсутствует гофрированность вытачек бюста
4. Рукава округлы, гладки и не морщат
5. Манжет округл, одного уровня и ширины по всей окружности
6. Юбка гладкая, без морщин
7. Подрубочный шов без гофрированности и складок



8. Внутренность ворота гладкая
9. Загиб воротника мягкий, без морщин
10. Планка лифа гладкая, без гофрированности
11. Планка кармана или молнии прямая, шлицы сомкнуты и плотно прилегают. Молния смазана и разработана
12. Швы юбки прямые и гладкие
13. Складки плиссе плотно заглажены, прямые и правильно уложены. Отпечатки усилий глажения отсутствуют